

EL CURA Y
EL BARBEROPOR FERNANDO
PARRA

'Tuyo es el mañana'

A C A N T I L A D O

Pablo Martín Sánchez
Tuyo es el mañana

Qué refrescante resulta toparse de repente con una voz narrativa distinta que se desmarca del abotargamiento literario, tejido siempre de las mismas hechuras, y que rompe su vivificante oleaje artístico sobre este Acantilado nuestro desde cuya hermosa escarpadura de libros, los amantes de la literatura llevamos saltando a su sugestivo abismo durante casi veinte años. Porque mira que es difícil hallar en el catálogo de la editorial Acantilado algún libro malo desde que en 1999 ese exquisito editor que fue el tarraconense Jaume Vallcorba la fundara para deleite de los lectores más exigentes.

Si con *El anarquista que se llamaba como yo*, Pablo Martín Sánchez sorprendió a propios y extraños con una de las mejores primeras novelas de la última década, con *Tuyo es el mañana*, el autor reusense consolida su condición de escritor, mostrándonos un desparpajo y una soltura de narrador maduro, que se maneja con aparente sencillez y comodidad por vericuetos no tan fácilmente domeñables. Es esa sensación de inercia narrativa, ligera y alada, la que hace más meritoria una novela, cuya estructura argumental no hace precisamente fáciles tales desenvolturas.

La novela narra las historias de siete personajes: un neonato, una niña, un profesor universitario, una estudiante de

Periodismo, un empresario, un cuadro y un perro. Las siete historias acabarán cruzándose y

dando sentido a los relatos particulares. Es precisamente la promesa de esa confluencia la

que mantiene en vilo al lector, que aguarda con curiosidad la forma en que elementos tan dispares puedan completar el puzzle. Y, sin embargo, hay momentos en que el lector puede permitirse el lujo de olvidarse de la prometida encrucijada de los relatos atrapado como está por la autonomía de las distintas historias que valen por sí mismas sin necesidad del asidero unificador porque funcionan bien ellas solas como entes narrativos independientes; de tal manera, que la convergencia de las siete historias acaba siendo, más que un objetivo deseado por el lector, la genialidad final que pone el broche a una experiencia lectora que ya había sido grata sin la necesidad perentoria de esa concurrencia.

Es también estimable, el dominio de los diferentes registros que demandan los distintos personajes. Y no me refiero sólo a los registros lingüísticos, a los idiolectos, sino al tono expresivo, al timbre, que los individualiza. Especialmente memorables son las intervenciones de María Dolores desde su cuadro, que a mí me han recordado por momentos, con todas las reservas que se quieran, a la Menchu de Delibes en Cinco horas con Mario.

El marco temporal de todas estas historias son las 24 horas que preceden al 19 de marzo de 1977, hecho que permite al autor jalonar su relato con acontecimientos de la época, algu-

nos entrañablemente cotidianos, otros más generales, dando buena cuenta de aquella España convulsa que desmiente el idílico relato que sobre la Transición se ha ido vertiendo hasta hoy. Especial relevancia en la historia tiene el deleznable episodio de los bebés robados. El trabajo documentativo tiene, pues, su relevancia, especialmente en el acopio de aquellos detalles más relacionados con la vida de a pie de las personas, lo que permite hallazgos curiosísimos que contribuyen eficazmente a construir el sabor de época.

En cuanto a los rasgos estilísticos, más allá de la soltura reseñada más arriba, destaca el gusto por el detallismo, esa especie de zoom tan del gusto del autor que recupera de su ostracismo literario a los objetos y actos más comunes.

Sin con su primera novela, Pablo Martín Sánchez partió de un personaje real que se llamaba como él, en esta segunda lo hace partiendo del año en que nació. Su próxima novela, anunciada por él mismo, que debería completar esta suerte de trilogía genésica de su yo trascendido, partirá del lugar donde nació: Reus. Y será, lo sabemos, pétalo en su rosa heráldica.

Fernando Parra es profesor de Literatura.

<http://cesotodoydejmeffb.blogspot.com>

MAÑANA **SÁBADO**, CON EL DIARI, TODO SOBRE LA MUJER EN #FEM

Demà
dissabte, 11
Naltros
#fem



La tarea pendiente del empoderamiento financiero.

#yotbsecontar

Y tú ¿sabes tan poco de dinero como la mujer de Bárcenas?

Qué hay detrás del estereotipo de la mujer que deja las finanzas en manos del marido

#personatge

La primera capitana marítima de Tarragona

#tendències

'Yo no plancho'. Ya son legión los que no quieren pelear contra las arrugas



Un 80% de las mujeres dice que plancha frente al 8% de los hombres... Pero las cosas están cambiando.

#dressLikeaWoman

Trump enerva a las mujeres... Otra vez

Y TAMBIÉN EL DOMINGO, EN EL SUPLEMENTO DE **ECONOMÍA Y NEGOCIOS**

E&N

#turismo

¿Dónde está el techo para el turismo rural?

Territorios como el Priorat buscan seguir sumando turistas de manera sostenible

#comercio

El lujo hay que tocarlo

¿Compraría un diamante por Internet? El comercio de artículos de lujo y premium sigue cerrando ventas en la tienda física.

